Saint-Étienne ville de
L'expérience design

LE CRIQUET

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

LES ENFANTS DE LA MALLE

LE POÈME HARMONIQUE

Théâtre musical

La malle constitue le point de départ de ce spectacle musical, dans lequel l'univers de la *commedia dell'arte* croise celui de la musique des grands maîtres baroques. La malle, c'est celle de ces comédiens du XVII[e] siècle, où étaient rangés les costumes, masques et accessoires servant à interpréter les différents personnages de la *commedia*. Elle sert ici de base à l'improvisation et au théâtre, se transformant en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor traditionnel avec toile peinte. La musique, quant à elle, restitue l'univers dans lequel le comédien, inspiré par les trésors découverts dans la malle, évolue en créant des tableaux autonomes, depuis les pantomimes poétiques de Pierrot jusqu'au monologue chaotique et burlesque d'Arlequin.

DATE

MER **11 JAN 15H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN

TARIF D

16€

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

LU DANS LA PRESSE
À PROPOS DU *CRIQUET*

« Ce court-métrage d'animation — petit bijou du dessinateur tchèque Zdeněk Miler, père également de *La petite Taupe* — raconte l'histoire d'un petit insecte violoniste qui, au gré de ses rencontres avec ses amis de la forêt, se sauve de nombreux dangers et situations embarrassantes grâce à son instrument. Étienne Meyer et les Traversées Baroques accompagneront les pérégrinations ludiques et forestières de nos amis animaux avec humour, esprit d'aventure et tendresse, sur des instruments extraordinaires : cornet à bouquin, viole de gambe, psaltérion, et une plus banale flûte. »

Bien Public, 3 avril 2015

UN RÉVEILLON À L'OPÉRA !
LA VIE PARISIENNE

Offrez-vous un réveillon hors du commun ! L'Opéra de Saint-Étienne vous invite à réveillonner au Grand Théâtre Massenet pour les représentations de *La Vie parisienne,* opéra bouffe adapté par Jérôme Savary, le 31 décembre à 19h, le 1er janvier à 17h ou encore le 3 janvier à 20h.

ABONNEZ-VOUS !
SAISON 2016-2017

Pour ne rater aucun des grands rendez-vous de la saison en cours, découvrir de grandes voix, de jeunes talents et vivre la saison artistique de l'Opéra de Saint-Étienne dans les meilleures conditions, abonnez-vous !

LE CRIQUET

LES TRAVERSÉES BAROQUES

MER 14 DÉCEMBRE 15H
SAM 17 DÉCEMBRE 17H
THÉÂTRE COPEAU
45 MIN ENVIRON

FILM *LE CRIQUET* DE
ZDENĚK MILER
MUSIQUE
ÉTIENNE MEYER

ENSEMBLE
LES TRAVERSÉES BAROQUES

FLÛTE ET CORNET À BOUQUIN
JUDITH PACQUIER
VIOLE DE GAMBE
RONALD MARTIN ALONSO
PSALTÉRION
MICHÈLE CLAUDE

PRODUCTION
LES TRAVERSÉES BAROQUES

CONVENTIONNÉ PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,
LA DRAC BOURGOGNE – FRANCHE-COMTÉ

AVEC LE SOUTIEN DE
LA VILLE DE DIJON,
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE CÔTE-D'OR,
LA RÉGION BOURGOGNE – FRANCHE-COMTÉ,
CULTURE.PL

PRÉSENTATION

DU SPECTACLE

Zdeněk Miler est né en 1921 à Kladno, une petite ville située à l'ouest de Prague dans ce qui était alors la Tchécoslovaquie. C'est un très grand nom de l'animation tchèque. Inaugurée pendant la Seconde Guerre mondiale, son œuvre compte quelques soixante-dix films, parmi lesquels son personnage de prédilection, la petite Taupe, créée en 1957, occupe une place de choix.
Pour autant, il ne consacre pas toute son énergie à ce seul animal, et propose aussi, entre 1978 et 1979, sept courts métrages mettant en scène un criquet :

• LE VIOLON CASSÉ
Le Criquet joue au ballon avec ses amis quand celui-ci atterrit sur son violon et le casse en mille morceaux…

• L'ARAIGNÉE SUR LE FIL
Le Criquet passe devant la toile de l'araignée, pince l'un de ses fils comme une corde de violon et s'en va. Mais l'araignée ainsi réveillée ne l'entend pas de cette oreille...

• LE CONCERT DES COCCINELLES
Invité par les coccinelles, le Criquet monte sur une souche d'arbre et se lance dans un concert de violon.

• LA DANSE DU VIOLONCELLE
En vadrouille dans une maison, le Criquet perd son petit violon dans un grand violoncelle. Grimpant dessus pour apercevoir son violon perdu, il tombe à l'intérieur !

• LA POIRE DU HÉRISSON
Le Criquet se promène en forêt lorsqu'il croise la route du hérisson à bord de son automobile fumante et pétaradante, transportant une grosse poire.

• LA SCIE CHANTEUSE
Deux gros pucerons ravagent la forêt en dévorant tout sur leur passage. À l'aide de leur scie, ils découpent les tiges et grignotent toutes les feuilles.

• LA BERCEUSE EN FANFARE
Alors que le Criquet berce toute la forêt de sa douce mélodie, les petits s'endorment. Survient le scarabée bombardier soufflant vigoureusement dans son gros tuba en réveillant tout le monde !

BIOGRAPHIES



JUDITH PACQUIER
DIRECTION ARTISTIQUE

Passionnée par la musique italienne du début du XVIIème siècle, et après des études de flûte à bec, d'analyse, et d'histoire de la musique, Judith Pacquier se consacre très rapidement à son instrument de prédilection : le cornet à bouquin. Elle suit l'enseignement de William Dongois et de Jean-Pierre Canihac, dont elle intégrera la classe au C.N.S.M.D. de Lyon pour y obtenir son DNESM en 2001. Concertiste reconnue, elle poursuit une carrière d'instrumentiste au sein de nombreux ensembles dont elle partage régulièrement les activités de concerts et de créations discographiques. Elle assure également la direction artistique des Traversées Baroques, ensemble qu'elle a fondé en 2008 conjointement avec Étienne Meyer, qui en assure la direction musicale. L'ensemble consacre une partie de son travail à la redécouverte du répertoire des musiques européennes du début du XVIIème siècle (Italie, Pologne, République tchèque). Avec ses concerts, ses enregistrements discographiques et ses créations d'opéras peu connus, mais aussi des ateliers de formation pour des publics variés, l'ensemble Les Traversées Baroques incarne un projet fédérateur et novateur, à l'échelle de l'espace européen du XXIème siècle.



ÉTIENNE MEYER
COMPOSITEUR

Chef et compositeur, Étienne Meyer suit une formation musicale dans les C.R.R. de Metz, Nancy et Luxembourg avant d'intégrer un double cursus au C.N.S.M.D. de Lyon en direction et écriture musicale. Il y obtient son DNESM en 2001. Il assure la direction musicale des Traversées Baroques, qu'il fonde en 2008 avec Judith Pacquier. Compositeur et passionné par le cinéma et les films muets, il écrit sur des courts métrages tchèques pour les musiciens des Traversées Baroques, utilisant ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne. Sélectionné par le Festival International d'Aubagne pour le Prix de la création, il compose également des œuvres pour petits et grands effectifs : *Le fantôme de l'Opéra, Le Vent, Juve contre Fantomas, Charlot s'évade, Le Criquet, Pat a Mat,* autant de ciné-concerts qui sont diffusés régulièrement. Il est par ailleurs chef de chœur de l'École Maîtrisienne Régionale de Bourgogne (Maîtrise de Dijon). Il enregistre en 2016 un album discographique original sur le répertoire dédié à la maîtrise autour de l'œuvre de Joseph Samson. Il prépare régulièrement des enfants chanteurs pour diverses productions à l'Opéra de Dijon, et dirige l'opéra pour enfants *Brundibar* en 2015.

RONALD MARTIN ALONSO
VIOLE DE GAMBE



Né à La Havane, en 1980, Ronald Martin Alonso fait ses débuts dans la musique ancienne au sein de l'ensemble Ars Longa. L'ensemble se produit dans les plus importants festivals en Europe et collabore avec les chefs Claudio Abbado et Gabriel Garrido. Ses enregistrements de musique baroque latino-américaine sont primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Classica Répertoire). Ronald Martin Alonso est diplômé en guitare classique et contrebasse au Conservatoire de La Havane. Il collabore régulièrement avec de nombreux ensembles : Capella Mediterranea, Il Festino, Fuoco e Cenere, Sagittarius, Les Traversées Baroques, Stravaganza, Desmarest, La Chapelle Rhénane et se produit dans les plus importants festivals en Europe, Amérique Latine, au Moyen-Orient et aux États-Unis. Avec l'ensemble Stravaganza, il obtient, en 2011, le 3ème Prix ainsi que le Prix de la Critique et des Médias au Concours International de musique de chambre Premio Bonporti à Roveretto (Italie), le Prix « Graaf Unico Wilhelm » à la Van Wassnaer Competition à Amsterdam (Pays-Bas) et, en 2012, le Prix F.J. Aumann au Concours International H.I.F. Biber en Autriche. Il enregistre pour les labels K617, Ricercar, Musica Ficta, Muso, Aparté, Ambronay Éditions, Paraty, Hortus, Brilliant classics et B Records.

MICHÈLE CLAUDE
PSALTÉRION



Percussionniste de Jordi Savall, Le Poème Harmonique, l'Arpegiatta, Philippe Jaroussky, elle a joué dans les grands orchestres baroques (Arts Florissants, Musiciens du Louvre, Mosaïque, la Grande Écurie), en World Music (Abed Azrié, Syrie, Tokiko Kato, Khaled, Algérie), ainsi qu'en musique contemporaine (commandes, créations), musique classique iranienne, jazz, variété ou chansons pour enfants, dans des formations et styles divers pour lesquels elle a enregistré plus d'une soixantaine de disques. Compositrice, elle écrit des musiques pour le théâtre (dont plusieurs commandes pour le festival d'Avignon), la danse, son quartett de jazz, des orchestres mixtes. C'est avec les musiciens de son ensemble Aromates qu'elle développe actuellement une musique entre tradition et création.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© DR

